

# Der große Schriftenreigen

<b>Gruppe I</b>	<b>Italienische Renaissance-Antiqua</b>	<i>vorhandene Schriftgrade</i>														<i>Seite</i>	
Hözl-Mediaeval		12														I / 1	
Tiemann-Mediaeval		24 28v														I / 1	
Tiemann-Mediaeval halbfett		10														I / 1	
Trajanus	6	8	9	10	12	16	20	28	36							I / 1	
Trajanus kursiv	6	8	9	10											I / 2		
Trajanus halbfett					10											I / 2	
<b>Gruppe II Französische Renaissance-Antiqua</b>																	
Bembo					11	14											II / 0,1
Bembo kursiv					11	14											II / 0,1
Bembo Kapitälchen					11											II / 0,1	
Emerson					12											II / 0,1	
Emerson kursiv					12											II / 0,1	
Emerson Kapitälchen					12											II / 0,1	
Garamond-Antiqua (Stempel)	6	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	60v	72v	II / 1		
Garamond kursiv (Stempel)	6	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48				II / 2	
Garamond halbfett (Stempel)									24	28	36	48				II / 3	
Garamond-Antiqua (Wagner)			8	10	12	16	24									II / 3	
Garamont-Antiqua (Deberny & Peignot)						14	16	18	20	24	36	48					II / 3, 4
Garamont kursiv (Deberny & Peignot)						14	16	20	24	36	48					II / 4	
Garamond-Antiqua (Monotype)	6	7	8	9	10	11	12	14	16	18	22	24	30	36	48	II / 5	
Garamond kursiv (Monotype)	6	7	8	9	10	11	12	14	16	18	24	30	36	48	II / 6		
Garamond halbfett (Monotype)									24	36						II / 6, 7	
Garamond Kapitälchen (Monotype)	6	7	8	9	10	11	12	14								II / 7	
Garamond-Antiqua (Linotype)	6	7	8	9	10	12										II / 7	
Garamond kursiv (Linotype)	6	7	8	9	10	12										II / 7	
Garamond halbfett (Linotype)	6	7	8	9	10	12										II / 8	
Garamond Kapitälchen (Linotype)			8	9	10	12										II / 8	
Garamond-Antiqua (amerikanische Linotype)	6			8	9	10	11	12								II / 8	
Garamond kursiv (amerikanische Linotype)	6			8	9	10	11	12								II / 8	
Garamond Kapitälchen (amerikanische Linotype)			8	9	10	11										II / 9	
Garamond Kapitälchen kursiv (amerikanische Linotype)			8													II / 9	
Garamond-Antiqua (Intertype)			8	10	11	12										II / 9	
Garamond kursiv (Intertype)			8	10	11	12										II / 9	
Garamond Kapitälchen (Intertype)			8	10											II / 9		

Garamond-Antiqua (Simoncini)		8	9	10	12										II / 9
Garamond kursiv (Simoncini)		8	9	10	12										II / 10
Garamond-Antiqua (Typoart)	6	8	9	10	12										II / 10
Garamond kursiv (Typoart)	6	8	9	10	12										II / 10
Garamond Kapitälchen (Typoart)		8	9	10											II / 10
Garamont-Mediaeval (Typograph)		8			12										II / 10
Garamont kursiv (Typograph)		8			12										II / 10
Garamond-Antiqua (Ludlow)				10	12	14	16	18	24	30					II / 10
Garamond kursiv (Ludlow)		8		10	12	14	16	18	24						II / 11
Garamond halbfett (Ludlow)		8		10	12	14	18	24	30	36	48				II / 11
Kumlien-Antiqua halbfett						16									II / 15
Mediaeval I					12										II / 12
Mediaeval I kursiv					12										II / 12
Palatino	6		9				16	20							II / 12
Palatino kursiv							16	20							II / 12
Palatino halbfett	6		9												II / 12
Romanée							16		28v						II / 12
Romanée kursiv							16								II / 12
Romanée Kapitälchen							16								II / 12
Sabon-Antiqua	6	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48			II / 13
Sabon kursiv	6	8	9	10	12	14	16	20	24						II / 14
Sabon halbfett	6	8	9	10	12	14	16	20	24						II / 14
Sabon Kapitälchen		8	9	10											II / 14
Tschörtner-Antiqua		8	9	10											II / 15
Tschörtner kursiv		8	9	10											II / 15
Weiß-Antiqua				10											II / 15
Weiß-Antiqua halbfett				10											II / 15
<b>Gruppe III Barock-Antiqua</b>															
Aster	6	7	8	9	10										III / 1
Aster kursiv	6	7	8	9	10										III / 1
Aster halbfett	6	8	9	10											III / 1
Baskerville-Antiqua (Linotype)			9	10											III / 1
Baskerville kursiv (Linotype)			9	10											III / 1
Baskerville Kapitälchen (Linotype)				10											III / 1
Baskerville-Antiqua (Intertype)	6	8	10												III / 2

Baskerville kursiv (Intertype)	6																			III / 2
Baskerville halbfett (Intertype)	6		8		10															III / 2
Baskerville kursiv (Monotype)										24	28									III / 4
Caslon-Antiqua		7	8					16	20	24	28	36	42	48	60	72				III / 2, 3
Caslon kursiv		7						16	20	24	28	36	42							III / 3
Caslon-Antiqua (Monotype)			8	9	10		12	14												III / 4
Caslon kursiv (Monotype)			8	9	10		12	14												III / 4
Caslon Kapitälchen (Monotype)			8	9	10		12													III / 4
Caslon-Antiqua (amerikanische Linope)			8		10															III / 4
Caslon kursiv (amerikanische Linotype)			8		10															III / 4
Caslon No. 2 (amerikanische Linotype)					10															III / 4
Caslon No. 2 kursiv (amerikanische Linotype)					10															III / 5
Caslon halbfett (Ludlow)							14	18	24		36									III / 5
Cornelia	6		8																	III / 5
Cornelia kursiv			8																	III / 5
Cornelia halbfett	6																			III / 5
Diethelm-Antiqua	6	7	8	9	10		12	14	16	20	24	28	36		48					III / 5, 6
Diethelm kursiv	6	7	8	9	10		12	14	16	20	24	28	36							III / 6, 7
Diethelm halbfett	6	7	8	9	10		12	14	16	20										III / 7
Diethelm-Antiqua (Linotype)	6		8	9	10															III / 8
Diethelm kursiv (Linotype)	6		8	9	10															III / 8
Erbar Mediaeval												28	36							III / 8
Janson-Antiqua	6	7	8	9	10		12	14	16	20		28	36							III / 8
Janson kursiv	6		8	9	10		12	14	16	20		28	36							III / 8
Janson Kapitälchen	6		8	9	10															III / 8
Leipziger-Antiqua	6		8	9	10		12													III / 8
Leipziger kursiv	6		8	9	10		12													III / 8
Leipziger-Antiqua halbfett	6		8	9	10		12													III / 8
Liberta			8		10		12													III / 8
Liberta kursiv			8																	III / 8
Liberta-Antiqua halbfett			8		10		12													III / 8
Life	6		8	9																III / 9
Life halbfett	6		8	9																III / 9
Magna			8	9	10															III / 9
Magna halbfett			8	9	10															III / 9
Regent-Antiqua									20		28									III / 8

Regent kursiv										28										III / 9			
Regent-Antiqua halbfett											20									III / 8			
Rhenania																				28	III / 8		
Rhenania halbfett																				28	III / 8		
Roma	6										20									28	III / 9		
Roma halbfett	6																				48	III / 10	
Romana																					36	48	III / 9
Romana kursiv	6										12	16	20							28			III / 10
Romana halbfett												16											III / 10
Romanisch I											10												III / 10
Romanisch I halbfett											10												III / 10
Romanische (fettere) Antiqua			8								10												III / 10
Romanische (fettere) Antiqua halbfett			8								10												III / 10
Römische Antiqua													16	20						30	42		III / 11
Rotation			8								12												III / 11
Rotation halbfett			8								12												III / 11
Sorbonne kursiv												14								28	42		III / 11
Times New Roman													16	16+	20	20+	24						III / 11.1
Times kursiv													16	20		24							III / 11.1
Times halbfett												14	16	16+									III / 11.1
Times New Roman (Monotype)	6	[7]	8	9	10						12	14											III / 12
Times kursiv (Monotype)	6	[7]	8	9	10						12	14											III / 12
Times halbfett (Monotype)	6		8	9	10						12	14											III / 12
Times Kapitälchen (Monotype)	6		8	9	10						12												III / 12
Times Roman (Linotype)	6	7	8	9	10						12	14	16	18		24							III / 13
Times kursiv (Linotype)	6	7	8	9	10						12												III / 13
Times halbfett (Linotype)	6	7	8	9	10						12	14	16	18		24				36			III / 13, 14
Times Kapitälchen (Linotype)			8	9	10																		III / 14
Times Roman (Intertype)		7	8	9	10	11	12																III / 14
Times kursiv Intertype)		7	8		10	11																	III / 14, 15
Times halbfett (Intertype)		7	8	9	10						12												III / 15
Times Roman (Matrotype)						[9]	10				12												III / 15
Times kursiv (Matrotype)						[9]																	
Times halbfett (Matrotype)							10				12												III / 15
Times Roman (Ludlow)											12	14	18	24	30	36	42						III / 15
Times kursiv (Ludlow)													18	24	30	36	48						III / 15

Times halbfett (Ludlow)	8	10	12	14	18	24	30	36	42	48						III / 16
Typograph-Renaissance-Antiqua	9															III / 16
Typograph-Renaissance-Antiqua kursiv	9															III / 16
<b>Gruppe IV Klassizistische Antiqua</b>																
Aldine halbfett				12	14	16	18	24	32	40	48	72				IV / 1
Aldine halbfett-kursiv	8	10	12	14	16											IV / 1
Antiqua fett	6															IV / 2, XI / 1
Arsis								24	28							IV / 2
Augustea	8	10	12	14	16											IV / 2
Augustea kursiv	8	10	12	14	16											IV / 2
Bodoni-Antiqua mager (Haas)										36						IV / 2
Bodoni-Antiqua (Haas)					16	20	24	28	32	36		54				IV / 2
Bodoni kursiv (Haas)					16	20		28	36			54				IV / 3
Bodoni halbfett (Haas)					16	20	24	28				54				IV / 3
Bodoni fett (Haas)				14	16	20	24		32	36v	42	54				IV / 4
Bodoni-Antiqua (Bauer)	6	8	10	12	14	16	20	24	28	36	48v	60v	72v	84v		IV / 4, 5
Bodoni kursiv (Bauer)	6	8	10	12	14	16	20	24	28	36						IV / 5
Bodoni-Antiqua (Monotype)	6½	8	9	11				24								IV / 6
Bodoni kursiv (Monotype)	6½	8	9	11												IV / 6
Bodoni halbfett (Monotype)	6½	8	9	11								60v				IV / 7
Bodoni Buchschrift (Linotype)	8	10														IV / 7
Bodoni Buchschrift kursiv (Linotype)	8	10														IV / 7
Bodoni-Antiqua (Linotype)	6	8	10	12												IV / 7
Bodoni kursiv (Linotype)	6	8	10	12												IV / 7
Bodoni halbfett (Linotype)				12												IV / 8
Bodoni Buch (amerikanische Linotype)	8	9	10	12												IV / 8
Bodoni Buch kursiv (amerikanische Linotype)	8	9	10	12												IV / 8
Bodoni-Antiqua (amerikanische Linotype)	6	8	10	12												IV / 8
Bodoni kursiv (amerikanische Linotype)	6	8	10	12												IV / 8
Bodoni Kapitälchen (amerikanische Linotype)	8	10														IV / 8
Bodoni halbfett (amerikanische Linotype)	8	9	10	12		16 [18]	[24]									IV / 9
Bodoni halbfett-kursiv (amerikanische Linotype)	8	9	10	12		16 [18]	[24]									IV / 9
Bodoni-Buch (Intertype)	8	10	12													IV / 9
Bodoni-Buch kursiv (Intertype)	8	10	12													IV / 9
Bodoni halbfett (Intertype)	8	10	12		18	24	30									IV / 9, 10

Bodoni halbfett-kursiv (Intertype)	8	10	12	18	24													IV / 10
Bodoni schmal-halbfett (Intertype)				18	24													IV / 10
Bodoni-Antiqua (Typograph)	8	9																IV / 10
Bodoni kursiv (Typograph)		9																IV / 10
Bodoni-Antiqua halbfett (Typograph)		8																IV / 10
Bodoni (Ludlow)	6	8	10	12	14	18	24											IV / 7
Bodoni halbfett (Ludlow)												42						IV / 10
Bodoni halbfett-kursiv (Ludlow)						18	24	30				42	48					IV / 10, 11
Bodoni fett (Ludlow)		8	10	12	14	18	24	30	36				48					IV / 11
Bodoni fett-kursiv (Ludlow)										24								IV / 12
Bodoni Campanile (Ludlow)											30		48	60				IV / 12
Büxenstein-Antiqua	6																	XI / 1
Büxenstein kursiv	6																	XI / 1
De Vinne		8	10															IV / 12
De Vinne kursiv		8	10															IV / 12
Didot-Antiqua (Typoart / Monotype)		8	9	10														IV / 12
Didot kursiv (Typoart / Monotype)		8	9	10														IV / 12
Didot-Antiqua halbfett (Typoart / Monotype)		8	9	10														IV / 12
Didot-Antiqua (Typoart / Linotype)	6	8	9	10	12													IV / 12
Didot kursiv (Typoart / Linotype)	6	8	9	10	12													IV / 12
Didot-Antiqua halbfett (Typoart / Linotype)	6	8	9	10	12													IV / 12
Didot Kapitalchen (Typoart / Linotype)	6	8	9	10	12													IV / 12
Firmin Didot-Versalien								16	20	24	28	36		48	54	60		IV / 12, 13
Haenel fett									20	24	28			48				IV / 13
Haenel fett-kursiv									20		28							IV / 13
Ideal-Antiqua	6	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36		48	60	72			IV / 14
Industrie-Antiqua halbfett-kursiv				10	12	14												IV / 15, XI / 1
Industrie-Antiqua fett				10	12	14												IV / 15, XI / 1
Nordische Antiqua		8																IV / 15
Nordische Antiqua kursiv		8																IV / 15
Moderne fette Antiqua								16										IV / 15
Paracelsus	6																	XI / 1
Paracelsus kursiv	6																	XI / 1
Patria kursiv	6	8	10	12	16	20	24	28	36									IV / 15, 16
Tiemann-Antiqua (grobe)		8																IV / 16
Tiemann-Antiqua (grobe) kursiv		8																IV / 16



Karnak schmal fett						14	18	24	30	36	42	48	60	72	144	V / 6, 7
Melior	6	8	9	10												V / 7
Melior kursiv				10												V / 7
Melior halbfett	6	8	9													V / 8
Memphis		8		10		12										V / 8
Memphis halbfett		8		10		12										V / 8
Memphis engfett						12	16									V / 8, XI / 1
Memphis (amerikanische Linotype)	6	8		10												V / 8
Memphis halbfett (amerikanische Linotype)	6	8		10												V / 8
Memphis eng (amerikanische Linotype)							18	24								V / 6
Memphis enghalbfett (amerikanische Linotype)							18	24	30							V / 9
Memphis engfett (amerikanische Linotype)						14										V / 9, XI / 1
Nofretete		8														V / 9
Nofretete halbfett		8														V / 9
Ökonomik	6															V / 9, XI / 1
Ökonomik halbfett	6															V / 9, XI / 1
Ökonomik fett	6															V / 9, XI / 1
Ökonomik fettkursiv	6															V / 9, XI / 1
Paragon		7														V / 10
Paragon halbfett		7														V / 10
Primus-Antiqua	6	8	9	10												V / 10
Primus kursiv		8														V / 10
Primus halbfett	6	8	9	10												V / 10
Pro Arte							16	20	24	28	36		48	60	72	V / 10
Rockwell								18	24	28						V / 11
Schadow halbfett						12	16	20		28	[36]					V / 11
Selene		7½	8	8½												V / 11
Selene kursiv			8	8½												V / 11
Selene halbfett		7½	8½													V / 11
Superba fett	6	8		10		12			24	28	36		54			V / 12
Superba schmal										28	36		54	66		V / 12
Egyptienne fett (Plakat) ?		7c														V / 13
Egyptienne schmal-halbfett (Plakat) ?							14c	14c								V / 13
Italienne (Plakat) ?			8c													V / 13



<b>Gruppe VI Serifenlose Linear-Antiqua</b>	<i>vorhandene Schriftgrade</i>														<i>Seite</i>	
Akzidenz-Grotesk mager															10	VI / 1
Akzidenz-Grotesk															8 10 12 16 20 28 36	VI / 1
Akzidenz-Grotesk halbfett															8 10 12 14 16 20 24 28 36c 48 60	VI / 1, 2
Akzidenz-Grotesk fett															10 16	VI / 2
Akzidenz-Grotesk schmalmager															24 28 36 48	VI / 2
Akzidenz-Grotesk schmalhalbfett															16	VI / 2
Akzidenz-Grotesk breitmager															5 6 8 16 20 28	VI / 2
Akzidenz-Grotesk breitfett															8 12 24 36	VI / 2
Akzidenz-Grotesk (Linotype)															6 7 8 9 10 12	VI / 2.1
Akzidenz-Grotesk halbfett (Linotype)															6 7 8 9 10 12	VI / 2.1
Berthold-Grotesk mager															16	VI / 2.1
Berthold-Grotesk															20	VI / 2.1
Berthold-Grotesk fett															16	VI / 2.1
Bücher-Grotesk halbfett															16 20 24 60 60+ 84	VI / 3
Commercial															6 8 10 12 14 16 20 24 28 36 48 54 60 72	VI / 3, 4
Edel-Grotesk mager															6 8 10 24 28 36	VI / 4
Edel-Grotesk breitmager															10 14 20 28	VI / 5
Edel-Grotesk breithalbfett															5 12 14 16 20	VI / 5
Edel-Grotesk breitfett															6 8 24	VI / 5
Enge Wotan															96	VII / 5
Erbar-Grotesk leicht															8 10	VI / 5
Erbar-Grotesk leichtkursiv															8 10	VI / 6
Erbar-Grotesk kräftig															6 8 10 12	VI / 6
Erbar-Grotesk fett															6 8 10 12 24 28 36 48	VI / 6
Erbar-Grotesk schmal															8	VI / 6
Erbar-Grotesk schmalhalbfett															8	VI / 7
Erbar-Grotesk (Typograph)															6 8 10	VI / 7
Erbar-Grotesk halbfett (Typograph)															6 8 10	VI / 7
Folio-Grotesk															6 7 8 9 10 12	VI / 7
Folio-Grotesk halbfett															6 7 8 9 10 12	VI / 7
Folio-Grotesk (amerikanische Linotype) ?															10 12	VI / 8
Folio-Grotesk kursiv (amerikanische Linotype) ?															10 12	VI / 8
Franklin-Grotesk															14 18 24 42 48 60 72	VI / 8
Franklin-Grotesk kursiv															14	VI / 8
Franklin-Grotesk schmal															18 30 60 72	VI / 8



Helvetica	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	60		VI / 22, 23
Helvetica kursiv		5	6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28					VI / 23
Helvetica halbfett		5	6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	60	72	VI / 24
Helvetica halbfettkursiv			6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	60	72	VI / 25
Helvetica fett			6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	60	72	VI / 26
Helvetica fettkursiv			6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	60	72	VI / 27
Helvetica Compact					8		10			16	20	24	28	36	48	60	72 84 96	VI / 28
Helvetica [extra]breit leicht	4	5	6		8	9	10	12	14									VI / 29
Helvetica breit	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	20			36				VI / 29
Helvetica breithalbfett												24						VI / 29
Helvetica (Monotype)			6	7														VI / 30
Helvetica leicht (Linotype)			6	7	8	9	10	12	14									VI / 30
Helvetica leichkursiv (Linotype)			6	7	8	9	10	12	14									VI / 30
Helvetica (Linotype)			6	7	8	9	10	12	14	16	20							VI / 31
Helvetica kursiv (Linotype)			6	7	8	9	10	12										VI / 31
Helvetica halbfett (Linotype)			6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36				VI / 31, 32
Helvetica rationell					8													VI / 32
Helvetica rationell halbfett					8													VI / 32
Helvetica Inserat								12		16	20	24	28	36	48/42			VI / 32, 33
Helvetica Inserat kursiv								12		16	20							VI / 33
Helvetica (Typograph)					8													VI / 33
Helvetica halbfett (Typograph)					8													VI / 33
Horizontal			6		8		10	12	14	16	20	24	28	36				VI / 33, 34
Industria			6		8		10	12		16	20		28	36				VI / 34
Industria fett			6		8		10	12		16	20		28	36				VI / 35
Industria schwer										16								VI / 35
Kompakte Grotesk														36				VI / 35
Moderne schlanke Grotesk											20		28					VI / 35
Metrolite No. 2			6		8				14									VI / 36
Metroblack No. 2			6		8				14									VI / 36
Monogrotesk		5	6½		8	9	10	13										VI / 36
Monogrotesk kursiv							10											VI / 36
Monogrotesk fett		5	6½		8	9	10	13										VI / 37
Monogrotesk leicht		5	6½		8		10	13										VI / 37
Monogrotesk schmalleicht				7	9	10												VI / 37
Neuzeit-Grotesk leicht			6															VI / 37



Steinschrift	6	8	10	12	16													VI / 47
Super-Grotesk leichtkursiv								20	28									VI / 47, 48
Super-Buchgrotesk	6	8	9	10	12													VI / 47
Super-Buchgrotesk kursiv	6			10				20										VI / 47
Super-Grotesk halbfett	6	8	9	10	12			20	24	28								VI / 47, 48
Super-Grotesk fett								20	24									VI / 48
Super-Grotesk schmal							16	20		28								VI / 48
Super-Grotesk schmal fett								20										VI / 48
Tempo leicht												36	48					VI / 48
Tempo	6	8	10	12	14	18	24											VI / 48
Tempo halbfett		8	10	12	14	18	24	30	36	42	48							VI / 49
Tempo halbfettkursiv								18				36						VI / 49
Tempo fett	6	8	10	12	14	18	24	30	36	42	48							VI / 50
Tempo fettkursiv					14	18	24	30	36									VI / 51
Tempo schmalfettkursiv									24			36		48				VI / 51
Tempo breitfettkursiv									24			36						VI / 51
Tempo extrafett														60	72			VI / 52
Univers 55						12												VI / 52
Univers 45 (Monotype)				10														VI / 52
Univers 46 (Monotype)				10														VI / 52
Univers 55 (Monotype)	6	7	8 ½	9	10	12	18	24	30	36	48							VI / 52
Univers 56 (Monotype)	6	7	8 ½	9	10	12	18	24	30	36								VI / 52
Univers 65 (Monotype)	6	7	8	9	10	12	18	24	30	36	48							VI / 53
Univers 66 (Monotype)	6		8	9	10	12												VI / 53
Univers 75 (Monotype)	6	8	9	10	12		18	24	30	36	48							VI / 53
Univers 76 (Monotype)							18	24		36								VI / 53
Univers 55 (Linotype)			8															VI / 53
Univers 65 (Linotype)			8															VI / 53
Univers 45 (Matrotype)			8			12												VI / 53
Univers 46 (Matrotype)			8			12												VI / 53
Univers 55 (Matrotype)			8	[9]	10	[11]	12											VI / 54
Univers 56 (Matrotype)			8	[9]	10													VI / 54
Univers 65 (Matrotype)			8		10	[11]	12											VI / 54
Univers 75 (Matrotype)			[8]				[12]											
Univers 76 (Matrotype)			[8]				[12]											
Univers 55 (Intertype)	6	8	10	12														VI / 54

Univers 56 (Intertype)	6	8	10	12																VI / 54
Venus-Grotesk mager				12	14	16	20		28	36	48									VI / 55
Venus-Grotesk halbfett							20													VI / 55
Venus-Grotesk fett											72	84								VI / 55
Venus-Grotesk breitmager	4																			VI / 56
Venus-Grotesk breitfett				12			20			36										VI / 50
Andalusia ?							14c													VI / 57
Commercial Plakat			8c	10c																VI / 57
Grotesk eng (Plakat) ?				9c			12c													VI / 57
Akzidenz-Grotesk halbfett			8c				12c													VI / 57.1
Akzidenz-Grotesk enghalbfett (ältere)			8c																	VI / 57.2
Akzidenz-Grotesk schmalhalbfett										16c										VI / 57.2
Akzidenz-Grotesk enghalbfett							12c			16c										VI / 57.3
Artista-Grotesk							12c													VI / 57.4
Artista-Grotesk eng										20c										VI / 57.4
Bücher-Grotesk				10c			12c													VI / 57.4
Erbar schmal fett										20c										VI / 57.4
Cayenne ?										16c										VI / 58
Granada ?							12c													VI / 58
Helvetica halbfett	6c		8c	10c			12c			16c	20c									VI / 59-61
Helvetica Compact				10c			12c			16c		24c		32c	40c					VI / 61-64
Normal-Grotesk		7c																		VI / 64.1
Plak fett			8c	10c			12c	14c		18c										VI / 65, 66
Plak schmal fett			8c	10c			12c	14c	16c	18c	24c									VI / 67-69
Plak eng fett							12c			18c			32c	40c						VI / 70, 71
Plakat schmal ?										20c										VI / 72
Plakat schmal ?							12c			20c										VI / 73
Plastica							12c													VI / 74
<b>Gruppe VII Antiqua-Varianten</b>																				
Adastra							12		16	20	24	28	36							VII / 1
Admira									16	20	24	28	36							VII / 1
All Right	4	5	6	8	10		12		16	20	24									VII / 1
Astoria												28								VII / 2
Bernhard-Antiqua zart				8	10		12	14	16	20		28	36							VII / 2
Block		6	8	10			12	14	16	20		28	36	48	72					VII / 2, 3



Schreibmaschinenschrift								10										VII / 14
Schreibmaschinenschrift (Linotype)								10	12									VII / 14, XI / 1
Schreibmaschinenschrift unterstrichen (Linotype)								10	12									VII / 14 XI / 1
Spartan	3	4	5	6				10	12	14								VII / 15
Stahlstich (auch: Initiales larges)		4	5	6	7	8												VII / 15
Universa schraffiert																24		VII / 15
Vesta								10	12		16	20						VII / 15
Wiener Grotesk								10	12		16	20		28	36			VII / 15
Barkasse ?											6c							VII / 15.1
Barkasse licht ?											6c							VII / 15.1
Palermo ?			5c								8c		12c					VII / 15.1
Artista Plakat ?											8c					16c		VII / 15.2
Block Plakat											10c							VII / 16
Block Plakat schmal											8c		12c	16c	20c			VII / 16-18
Plakat Jugendstil ?											10c							VII / 18
Hira ?																20c		VII / 19

**Gruppe VIII Handschriftliche Antiqua**

Belladonna Kartenschrift			6					8	10	12								VIII / 1
Delphin I								8	10	12	14	16	20	24	28			VIII / 1
Hammer-Unziale (Neue)										12								VIII / 1
Post-Antiqua und Post-Versal		4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36		48	VIII / 2
Wallau									10									VIII / 2
Zirkular kursiv											14	16		24		36		VIII / 2

**Gruppe IX Schreibschriften** a) Spitzfeder-Schreibschriften

Englische Schreibschrift (Haas)										12		16	20	24	30	36		48	IX / 1	
Englische Schreibschrift halbfett (Haas)															20		30	36	IX / 1	
Formal-Script													18		24			36	IX / 1	
Französische Schreibschrift (Deberny & Peignot, Bauer ?)																		40	48	IX / 1
Ideal-Schreibschrift (Krebs)									10	12		16	20	24	28	36		48	IX / 2	
Imperial-Schreibschrift halbfett (Berthold)																		42		IX / 2
Imperial-Schreibschrift schmalhalbfett (Berthold) ?																			60	IX / 2
Lateinische Schreibschrift (Schelter & Giesecke)										12		16	20	24	28			42		IX / 3
Lateinische Schreibschrift halbfett (Schelter & Giesecke)												16	20							IX / 3
Lithographia (AG für Schriftguss)															20					IX / 3





Fox				24		36		48		IX / 11
Prägefest		16	20	24	28	36		48		IX / 11, 11.1
Signal						36				IX / 11.1
Schnurzug verziert ?		12		20		28				IX / 11.1

**Gruppe IX Schreibschriften** d) Pinsel-Schreibschriften

Bravo		14		20	24	28	36		48	60	IX / 12		
Choc				20	24						IX / 12		
Gladiator		12			24		36		48		IX / 13		
Mistral				16		24	28	36		48	60	72	IX / 13, 14
Verona					24		36					IX / 14	
Block-Signal ?		12c										IX / 14	

**Gruppe X Gebrochene Schriften** a) Gotisch

Bismarck-Gotisch		12		16	20		28					X / 1	
Deutschland schmal fett					20			36				X / 1	
Gotenburg				10								X / 1	
Gotenburg fett				14		20		28	36			X / 2	
Gotisch fett		12		16	20		28	36		48		X / 2	
Gotisch Vilagos halbfett		12										X / 2	
Gotisch schmal ?				14								X / 2	
Gotisch schmalhalbfett					16							X / 2	
Gotisch breit		8		12								X / 2	
Gutenberg-Gotisch				12			28	36		48		X / 2, 3	
Jäcker-Schrift		8		10	12		16					X / 3	
Jäcker-Schrift halbfett		8		10	12		16	20	24	28	36	48	X / 4
Jäcker-Schrift eng					14	16	20	24	28	36		48	X / 3, 4
Kaiser-Gotisch							24		36				X / 5
Mediaeval-Gotisch		8		12		20		28					X / 5
St. Augustijn Flamand					14								X / 5
Sebaldu										48			X / 5
Weiß-Gotisch		6		8	10		14		28	36		48	X / 5, 6
Wilhelm-Klingspor-Schrift				8	10			20		36		48	X / 6
Tannenberg					12								X / 6
Tannenberg schmal					12								X / 6

**Gruppe X Gebrochene Schriften** b) Rundgotisch

Jessen-Schrift	8	10	12	14	16	20	28								X / 7
Kursachsen												36			X / 7

**Gruppe X Gebrochene Schriften** c) Schwabacher

Alt-Schwabacher (eig. Nürnberger Schwabacher)	6	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	60		X / 8
Alt-Schwabacher (Linotype)				10											X / 9
Laudahn-Kanzlei											36				X / 9
Neue Schwabacher					12	14						48			X / 9
Neue Schwabacher fett												48			X / 9

**Gruppe X Gebrochene Schriften** d) Fraktur

Alemanen-Fraktur				10											X / 10
Alemanen-Fraktur halbfett				10											X / 10
Alt-Fraktur fett											36				X / 10
Amts-Fraktur		8	9												X / 10
Amts-Fraktur halbfett		8	9												X / 10
Basler-Fraktur halbfett		8	9	10	12		16	20		28	36				X / 10
Buch-Fraktur				10											X / 11
Buch-Fraktur halbfett				10											X / 11
Büxenstein-Fraktur				10	12										X / 11
Büxenstein-Fraktur halbfett				10	12										X / 11
Deutsche Fraktur halbfett		8		10											X / 11
Deutsche Fraktur halbfett		8		10											X / 11
Deutsche Werkschrift			9												X / 11
Deutsche Werkschrift halbfett			9												X / 11
Dürer-Fraktur				10											X / 11
Fraktur ?	6														X / 11
Fraktur Nr. 15										28					X / 11
Fraktur schmalhalbfett ?											36				X / 12
Frankfurter Fraktur fett					12										X / 12
Germanen-Fraktur	6		9												X / 12
Germanen-Fraktur halbfett	6		9												X / 12
Gutenberg-Fraktur		8		10											X / 12
Gutenberg-Fraktur halbfett		8		10											X / 12
Heinz-König-Fraktur					12										X / 12

Heinz-König-Fraktur halbfett				12															X / 12
Humboldt-Fraktur	8																		X / 13
Humboldt-Fraktur halbfett	8																		X / 13
Kleukens-Fraktur	8		10																X / 13
Kleukens-Fraktur halbfett	8		10																X / 13
Koch-Fraktur	8	9			12														X / 13
Koch-Fraktur halbfett	8	9			12														X / 13
Koch-Schrift fett							16	20						48	60				X / 13, 14
Koch-Schrift schmal fett								20	24	28	36								X / 14
König-Type	8		10																X / 14
König-Type halbfett	8		10																X / 14
Mainzer Fraktur fett							16	20											X / 15
Moderne Fraktur	8		10																X / 15
Moderne Fraktur halbfett	8		10																X / 15
Pressa-Fraktur		9																	X / 15
Schmale deutsche Anzeigenschrift					12		16												X / 15, XI / 1
Schmale halbfette Fraktur					12														X / 15
Schulfraktur halbfett																	72		X / 17
Suevia-Fraktur	8		10															36	X / 16
Suevia-Fraktur halbfett	8		10																X / 16
Unger-Fraktur			10		12		16	20	24	28	36								X / 16
Unger-Fraktur halbfett			10		12														X / 16
Walbaum-Fraktur	8		10		12	14	16	20		28	36			48					X / 16, 17
Walbaum-Fraktur (Linotype)	8		10																X / 17
Walbaum-Fraktur halbfett (Linotype)	8		10																X / 17
Wittenberger Fraktur		9																	X / 17
Wittenberger Fraktur halbfett		9																	X / 17
Zentener-Fraktur			10																X / 17
Zentener-Fraktur halbfett			10																X / 17

<b>Gruppe X Gebrochene Schriften</b>	e) Fraktur-Varianten		<i>vorhandene Schriftgrade</i>											<i>Seite</i>					
Claudius	8	9	10		12		16	20		28	36		48						X / 18
Elementar-Fraktur (eig. Element-Fraktur)		9																	X / 18
Elementar-Fraktur halbfett (eig. Element-Fraktur)		9																	X / 18
Elite-Kanzlei								20		28	36								X / 19
Flinsch Privat	8		10		12	14	16	20	24	28	36		48						X / 19



Kyrillisch Bodoni halbfett				12					XII / 1
Kyrillisch Excelsior	6	8	10						XII / 1
Kyrillisch Excelsior halbfett			10						XII / 1
Kyrillisch (Monotype)			9						XII / 1
Kyrillisch Excelsior (Linotype)		8							XII / 1
Kyrillisch Excelsior kursiv (Linotype)		8							XII / 1
Kyrillisch Ideal		8	10						XII / 2
Kyrillisch Ideal halbfett		8	10						XII / 2
Kyrillisch Magna (Typoart)		8							XII / 2
Kyrillisch Magna halbfett (Typoart)		8							XII / 2
Kyrillisch Primus-Antiqua		8	10						XII / 2
Kyrillisch Primus-Antiqua halbfett		8	10						XII / 2
Kyrillisch Romanisch halbfett					20	28	36		XII / 2